

LA TERZA - LA TIERCE

Semplicetta tortorella

○ = respiration

Vaccai

Andantino *p*

Sem- pli- cet- ta tor- to- rel- la, che non

4

ve- de il suo pe- ri- glio, per fug- gir dal cru- do ar-

7

ti- glio vo- la in grem- bo al cac- cia- tor, per fug-

10

gir dal cru- do ar- ti- glio, per fug- gir dal cru- do ar- ti- glio, vo- la in

14

grem- bo al cac- cia- tor, vo- la in grem- bo al cac- cia- tor.

Semplicetta tortorella,
che non vede il suo periglio,
per *fuggir* dal crudo artiglio,
vola in grembo al cacciator

prononciation
.....tché-ta
....képérilio
....fud-jir....ilio
....katcha-tor

Sotte tourterelle,
qui ne voit pas son péril,
pour fuir la griffe cruelle,
vole dans les jambes du chasseur

LA TERZA - LA TIERCE

Semplicetta tortorella

○ = respiration

Vaccai

Andantino *p*

Sem- pli- cet- ta tor- to- rel- la, che non

4

ve- de il suo pe- ri- glio, per fug- gir dal cru- do ar-

7

ti- glio vo- la in grem- bo al cac- cia- tor, per fug-

10

gir dal cru- do ar- ti- glio, per fug- gir dal cru- do ar- ti- glio, vo- la in

14

grem- bo al cac- cia- tor, vo- la in grem- bo al cac- cia- tor.

Semplicetta tortorella,
che non vede il suo periglio,
per *fuggir* dal crudo artiglio,
vola in grembo al cacciatore

prononciation
.....tché-ta
....képérilio
....fud-jir....ilio
....katcha-tor

Sotte tourterelle,
qui ne voit pas son péril,
pour fuir la griffe cruelle,
vole dans les jambes du chasseur

LA QUARTA - LA QUARTE

Lascia il lido

Vaccai

○ = respiration

Adagio

La--scia il li--do, e il ma-re in--fi--do a sol--
-car tor--na il noc--chie-ro, e pur sa che men--zo--gne--ro al--tre
vol--te l'in--gan--no, al--tre vol--te l'in--gan--no, al--tre
vol--te l'in--gan--no, al--tre vol--te l'in--gan--no.

Lascia il lido, e il mare infido
a solcar torna il **nocchiero**,
e pur sa **che** menzognero,
altre volte l'inganno.

prononciation

....**la-cha**
.....**nok-kiéro**

....**ké**

Il quitte la plage, le marin,
et sillonne la mer traîtresse,
et pourtant il sait qu'elle l'a
autrefois trompé.

LA QUARTA - LA QUARTE

Lascia il lido

Vaccai

○ = respiration

Adagio

La--scia il li--do, e il ma-re in--fi--do a sol-

4

-car tor--na il noc--chie--ro, e pur sa che men--zo--gne--ro al--tre

8

vol--te l'in--gan--no, al--tre vol--te l'in--gan--no, al--tre

12

vol--te l'in--gan--no, al--tre vol--te l'in--gan--no.

Lascia il lido, e il mare infido
a solcar torna il **nocchiero**,
e pur sa **che** menzognero,
altre volte l'inganno.

prononciation

....**la-cha**
.....**nok-kiéro**

....**ké**

Il quitte la plage, le marin,
et sillonne la mer traîtresse,
et pourtant il sait qu'elle l'a
autrefois trompé.

LA QUINTA - LA QUINTE

Avezzo a vivere

○ = respiration

Vaccai

Andante

A-vez-zo a vi-ve-re sen-za con-for-to

5

in mez-zo al por-to pa-ven-to il mar.

9

A-vez-zo a vi-ve-re sen-za con-for-to

13

in mez-zo al por-to pa-ven-to il mar.

Avezzo a vivere
senza conforto,
in mezzo al
porto
pavento il mar.

prononciation
....a-vét-zo

Habitué à vivre
sans confort,
au milieu du port
je crains la mer.

LA SESTA - LA SIXTE

Bella prova

○ = respiration

Vaccai

Andantino

Bel--la pro-va è d'al-ma for--te l'es-ser pla--ci-da e se-

5

-re- -na nel sof- -frir l'in-gius-ta pe- -na d'u- -na col- -pa che non

9

ha. Bel- -la pro--va è d'al--ma for- -te l'es--ser pla- -ci-da e se-

13

-re--na nel sof-frir l'in-gius-ta pe- -na d'u--na col--pa che - non ha.

Bella prova è d'alma forte
l'esser *placida* e serena
nel soffrir l'*ingiusta* pena
d'una colpa che non ha.

prononciatiu
n
....platchida
....i-ndjousta

Belle preuve d'âme forte
d'être paisible et serein
en souffrant la peine injuste
d'une faute que l'on a pas (commise)

MODO SINCOPATO - LA SYNCOPE

Nel contrasto amor s'accende

o = respiration

Vaccàï

Moderato

Nel - con - -tra sto a -mor - s'ac - cen - de, con - chi -

6 -ce de o chi - s'ar - ren - de mai si bar - ba - ro non

12 è, mai - mai - mai - non è, con - chi

18 ce - -de o chi - s'ar - ren - de, no, ma - i si bar - ba -

23 -ro - non è -, no, ma - i si bar - - ba - ro - - non è.

Nel contrasto amor **s'accende**,
con **chi cede** o chi s'arrende,
mai si barbaro non è,
mai, mai, mai, non è,
con **chi cede** o s'arrende,
no, **mai** si barbaro non è.

prononciation
....sat-chen-dé
....ki tché-dé
....ma-y

Dans la résistance, l'amour s'enflamme,
mais c'est avec celui qui cède
et celui qui se rend,
qu'il n'est jamais aussi cruel.

INTRODUZIONE ALLE VOLATE - INTRODUCTION AUX ROULADES

Come il candore d'intatta neve

Vaccaï



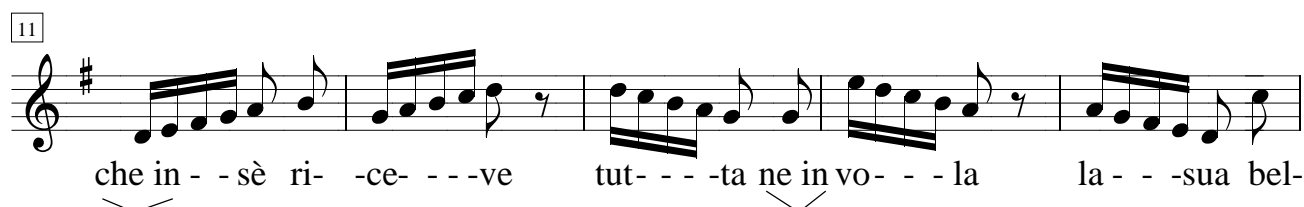
Co - - me il can-do - - - re d'in- - - tat ta ne - - - ve è - - - d'un bel

6



co - - - re la - - - fe-del -tà. U - - - n'or- ma so - - - la

11



che in - - sè ri- - ce - - - ve tut- - - ta ne in vo - - - la la - - - sua bel-

16



-tà, tut - - - ta ne in - - vo - - - la la - - - sua bel- -tà.

Come il candore d'intatta neve
è d'un bel core la fedeltà.
Un'orma sola che in se riceve
tutta ne invola la sua beltà.

Comme la blancheur d'un champ de neige,
telle est la fidélité d'un coeur noble.
Reçoit-elle une seule empreinte
et toute sa beauté s'en va.