

Claude Joseph Rouget de Lisle

1760 – 1836

Hymne à la paix

Soliste, chœur et piano

Hymne à la paix,

Composé pendant la Campagne de Moscou, en 1812.

R. d. L.

Cette pièce porte le numéro 33 dans le recueil des « Cinquante Chants Français » composés par Rouget de Lisle, paru en 1825. La forme de cet hymne alterne les couplets chantés par une voix seule et un refrain confié au chœur à trois voix. Cette disposition se retrouve fréquemment dans les autres hymnes de Rouget de Lisle : « Hymne au soleil couchant », « le chant des industriels », ou dans les pièces épiques : « la Chanson de Roland » ou « Henry IV ».

On remarquera dans cet hymne l'emphase très conventionnelle des paroles, avec des références stylistiques propres à l'ancien régime (« la troupe des arts et des plaisirs ») tandis que l'écriture musicale, notamment la partie de piano, confirme l'aisance du compositeur avec le langage harmonique de son temps.


Hymne à la Paix

Claude Joseph Rouget de Lisle
1760 - 1836

Piano



CHOEUR

6  Soprano

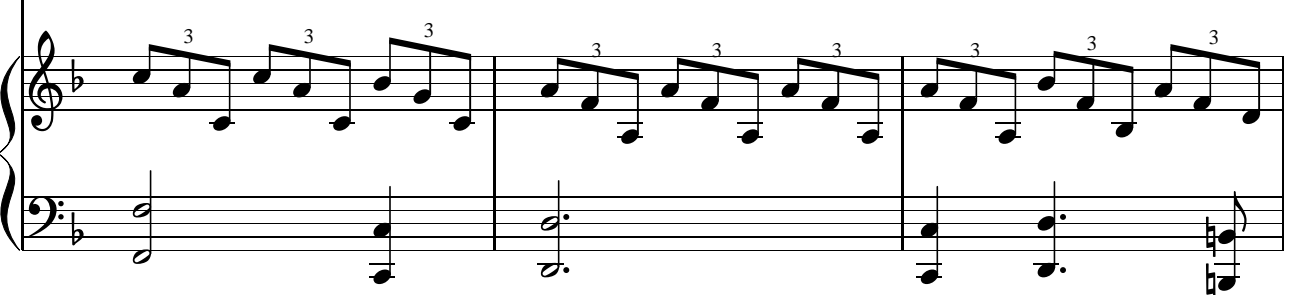
Fil - le des Dieux, O soeur d'As -

Tenore

8 Fil - le des Dieux, O soeur d'As -

Basse

Fil - le des Dieux, O soeur d'As -



tré - e ! Re - viens, di - vi - ne paix, em - bel -

tré - e ! re - viens, di - vi - ne paix, em - bel -

tré - e ! Re - viens, di - vi - ne paix, em - bel -

The piano accompaniment for measures 9-11 features a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the first measure, followed by a quarter rest. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment (G3, A3, B3) starting in the second measure.

lir nos cli - mats : Fil - le des Dieux, ra -

lir nos cli - mats : Fil - le des Dieux, ra -

lir nos cli - mats : Fil - le des Dieux, ra -

The piano accompaniment for measures 12-15 features a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a quarter rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the second measure. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment (G3, A3, B3) starting in the second measure.

16

mè - ne sur tes pas des - arts et des plai -

8 mè - ne sur tes pas des - arts et des plai -

mè - ne sur tes pas des arts et des plai -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with a sustained bass line.

19

sirs la trou - pe ras - su - ré - e, des

8 sirs la trou - pe ras - su - ré - e, des

sirs la trou - pe ras - su - ré - e, des

The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

arts et des plai - sirs la trou - pe ras - su -

arts et des plai - sirs la trou - pe ras - su -

arts et des plai - sirs la trou - pe ras - su -

ré - e.

ré - e.

ré - e.

Voix seule

30

Musical score for measures 30-33. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "Sous tes re - gards con-so-la - teurs tout s'a - nime et re-prend la". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

34

Musical score for measures 34-36. The vocal line continues in G minor. The lyrics are: "vi - e; à ton as - pect la terre ou - bli - e de". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

37

Musical score for measures 37-39. The vocal line continues in G minor. The lyrics are: "Mars les san-glan - tes fu - reurs. Du fi - dèle a - mant de la". The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord in the right hand.

40

gloi - re tes au - tels ont les pre - miers voeux; et ton o - live est à ses

This system contains measures 40 through 43. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "gloi - re tes au - tels ont les pre - miers voeux; et ton o - live est à ses". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords.

44

yeux - le plus beau fruit de la vic - toi - re, et ton o - live est à ses

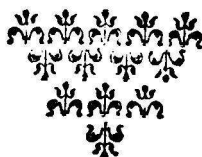
This system contains measures 44 through 47. The vocal line continues with the lyrics: "yeux - le plus beau fruit de la vic - toi - re, et ton o - live est à ses". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a melodic line.

48

yeux - le plus beau fruit de la vic - toi - re.


Au Choeur

This system contains measures 48 through 51. The vocal line concludes with the lyrics: "yeux - le plus beau fruit de la vic - toi - re." and ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The text "Au Choeur" is written above the piano part.



2.

30




Le - père, en ap - pe - lant ses fils, gé - mit aux pieds de ta sta -

34



tu - e; l'a - man - te, l'é - pouse é - per - du - e, a son

37




deuil u - nis - sent leurs cris. Loin d'eux lors-que Bel - lone en -

40



chaî - ne ceux que ré - cla - me leur a - mour, l'es - poir de les re-voir un

44



jour par toi vient a - dou-cir leur pei - ne; l'es - poir de les re-voir un

48



jour - par toi vient a - dou-cir leur pei - ne.



3.

30



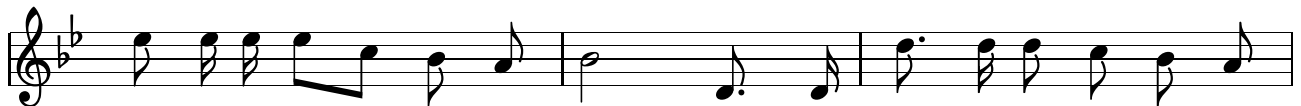
Sur tes tra - ces la li - ber - té dans l'O - lym - pe s'est en - vo -

34



lé - e; la - Fran - ce su - bit dé - so - lé - e, le

37



joug par le Mau - re por - té vai - ne - ment les peu - ples dé -

40



plo - rent tes ou - tra - ges et leurs re - vers; la for - ce de bri - ser leurs

44



fers c'est de toi seu - le qu'ils l'im - plo - rent; la for - ce de bri - ser leurs

48



fers - c'est de toi seu - le qu'ils l'im - plo - rent.