

# L'ÉCRITURE MUSICALE

## *dossier de présentation*

Les orientations générales en cinq points :

- aborder tous les aspects techniques par le **fait musical**, en établissant les relations nécessaires entre la pratique musicale et la théorie, quitte à multiplier les exemples et les extraits musicaux.
- offrir l'éventail le plus large possible de matières étudiées, de l'harmonie à l'orchestration, du contrepoint à l'analyse formelle, de la fugue à l'histoire de la musique, de l'exercice de style à la composition libre.
- réaliser une réelle **synthèse** de ces données sans éluder leurs difficultés propres. Ainsi, ce cours mène de front l'étude complète de tous les chapitres de l'harmonie tonale et la pratique du contrepoint rigoureux de deux à quatre voix.
- fournir une sélection très large d'**exercices** les plus divers qui, tout en sollicitant toujours la musicalité, mettent en pratique immédiatement les notions étudiées.
- proposer à la **réflexion** du musicien des considérations sur l'activité musicale, la création et l'art en général, afin d'affiner son approche personnelle de la composition et de l'interprétation instrumentale.

Concrètement, ce traité se décompose en quatre parties successives, elles-mêmes divisées en neuf chapitres chacune (hormis la quatrième). Cette quarantaine de chapitres embrasse l'ensemble des "études classiques" telles qu'elles sont pratiquées dans les classes d'écriture, avec toutefois une insistance moins grande sur certains aspects jugés peu utiles, un ordonnancement différent et l'apparition d'autres données. Voici, sommairement décrit, le contenu de l'ouvrage :

### PREMIER LIVRE

Les bases fondamentales – I -

*9 chapitres, 220 pages, 80 exercices*

Il correspond à l'initiation aux bases de l'harmonie tonale, et à l'acquisition des règles fondamentales régissant la pratique musicale par référence à l'époque baroque.

- 1- Qu'est-ce que composer ? quelques jalons sur le processus créatif. Le cadre de la structure mélodique : les modes.
- 2- La naissance de l'harmonie, rappel historique. La signification des intervalles harmoniques. Les bases du contrepoint rigoureux à 2 voix
- 3- Les règles instrumentales et techniques de l'harmonie classique, l'accord à trois sons.
- 4- La Renaissance et l'époque baroque, principes de la basse continue et du chiffrage des accords. Le changement de position et le premier renversement.
- 5- Le second renversement. Réflexions sur la valeur du rythme.
- 6- L'analyse formelle, la structure du discours musical, les formes de la phrase. Étude des différentes cadences et de leur signification.
- 7- Comment harmoniser une mélodie. Le choix des degrés : une harmonisation commentée pas à pas.
- 8- Les notes étrangères à l'harmonie : usage des broderies et des notes de passage. . Le chiffrage anglo-saxon.
- 9- Qu'est-ce que composer ? La notion d'inspiration. L'orthographe musicale : la disposition d'une page pour orchestre. L'anticipation. Ecrire des imitations.

### DEUXIÈME LIVRE

Les bases fondamentales – II -

*9 chapitres, 200 pages, 70 exercices*

Il vise à l'affermissement de la pratique de l'écriture musicale dirigée. Les principaux chapitres de l'harmonie tonale y sont développés tandis que l'acquisition de la pratique du contrepoint rigoureux à trois voix est menée à son terme.

- 10- Les marches harmoniques régulières, L'orthographe musicale : différentes manières de procéder à la réduction d'une page d'orchestre.
- 11- La modulation. Les modulations aux tons proches, les marches modulantes.
- 12- La notation des instruments à cordes. Les cadences modales.
- 13- Le retard, son usage dans le contrepoint et l'harmonie.

- 14- Les instruments transpositeurs et leur notation. La variation mélodique ornementale.
- 15- L'accord de septième de dominante, résolutions et usages. Les retards dans l'accord de septième. Le contrepoint rigoureux à trois voix, règles spécifiques.
- 16- Emplois de l'accord de septième de dominante. Les emprunts.
- 17- Le choral et ses différentes formes dérivées. Les marches harmoniques irrégulières.
- 18- L'accord de dominante sans fondamentale. Analyse d'une œuvre orchestrale.

### TROISIÈME LIVRE

#### Styles et techniques – I -

*11 chapitres, 220 pages, 70 exercices*

Faisant davantage référence à l'époque classique, il aborde les spécificités de cette période en matière harmonique, tout en sollicitant la créativité personnelle grâce à des exercices de composition dirigée.

- 19- La variation : le double et la passacaille.
- 20- Les accords de septième d'espèces et leur emploi.
- 21- L'évolution du Baroque au Romantisme. L'écriture de l'accompagnement au piano.
- 22- La variation : analyse d'un thème varié de Mozart.
- 23- Ecrire pour le quatuor à cordes. Les règles du contrepoint rigoureux à quatre voix.
- 24- La pratique des modulations aux tons éloignés. L'accord de sixte napolitaine.
- 25- Les lois de la composition. Le développement. Le contrepoint à quatre voix, les blanches
- 26- Un accord altéré : l'accord de sixte augmentée.
- 27- L'accord de septième diminuée.
- 28- Les notes mélodiques.
- 29- L'usage des appoggiatures

### QUATRIÈME LIVRE

#### Styles et techniques – II –

*9 chapitres, 220 pages*

Le langage de l'époque romantique et la maîtrise des styles, la pratique du contrepoint à quatre voix, l'orchestration, l'initiation au langage moderne, les imitations et la fugue complètent ce cycle de perfectionnement.

- 30 - Le canon et les différents types d'imitations. Le prélude de choral.
- 31 - Principes régissant l'exposition de la fugue. Les différents épisodes de la fugue.
- 32 - Usages et signification de la pédale d'après des exemples.
- 33 - Bases élémentaires de l'orchestration.
- 34 - Un accord altéré : l'accord de quinte augmentée. Contrepoint : le grand mélange à quatre voix.
- 35 - L'accord de neuvième et l'accord de septième de sensible.
- L'évolution du langage harmonique au cours du XIXe siècle, perspectives sur le XXe siècle.
- 36 - Le chromatisme, du baroque au XXe siècle.
- 37 - Le modalisme, l'harmonie de Fauré, Debussy et Ravel. La tonalité élargie.
- 38 - Le dodécaphonisme, l'écriture sérielle, les principes, l'harmonie.