

Flûte 1

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

$\text{♩} = 112$

8

mf

19

f

25

mf *f* *mf*

34

40

mf

51

f

Flûte 2

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

$\text{♩} = 112$

8

mf

19

f

25

mf *f*

34

mf

39

mf

49

f

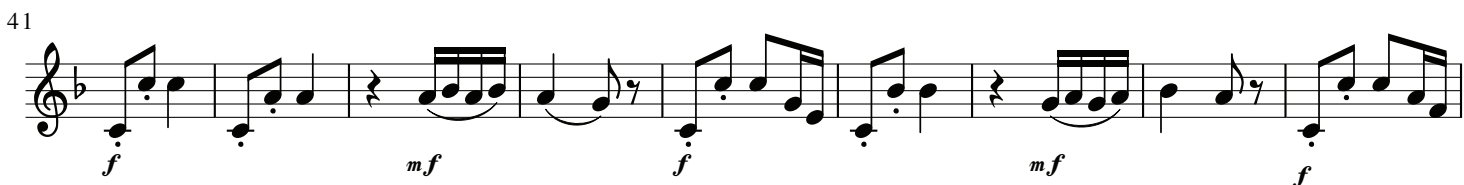
Violon 1

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

$\text{♩} = 112$



Violon 2

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

♩ = 112

9

19

27

33

41

49

Alto

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

♩ = 112



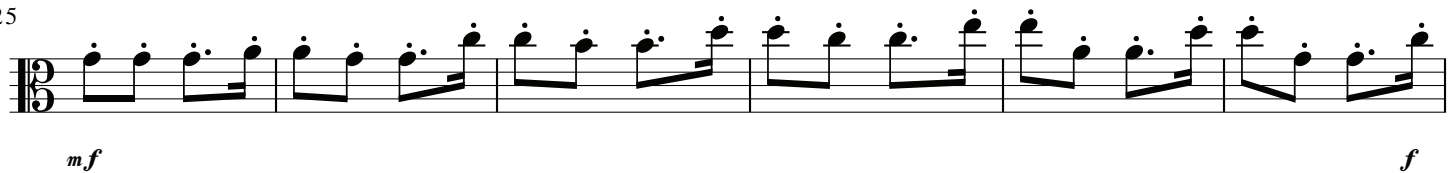
9



18



25



31



38



47



Violoncelle

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

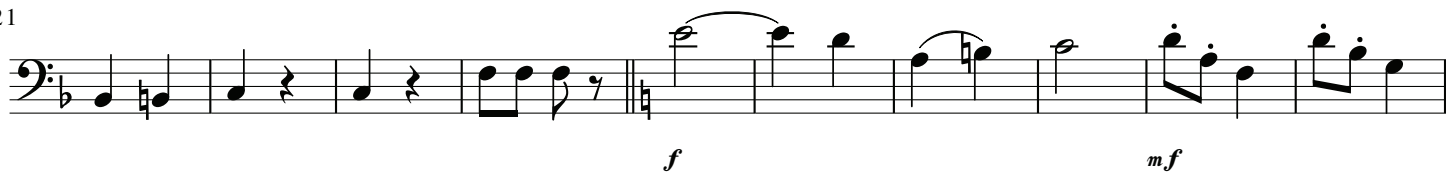
$\text{♩} = 112$



9



21



31



41



50



Contrebasse

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

$\text{♩} = 112$



9



20



30



41



51



Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel
Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

♩ = 112

8



Viv' le ZAN, zan, zan, zan, Voi-là votre af-fai-re,

13



Su-cez-en, zan, zan, zan, Car c'est sa-lu-tai-re. Pour chan-teur, o-ra-teur,

19



bam-bin, mi-li-tai-re, C'est un pro-duit bien-fai-sant, vi-ve le Zan ! Vi-ve le

24



Zan ! Les chan-teurs de l'O-pé-ra, c'est à qui les ap-plau-di-ra, car

29



par leur voix, c'est po-si-tif, ils char-ment le tube au-di-tif. Pour pou-voir chan-

34



ter ain-si, tout leur se-cret mais le voi-ci: de Zan ils su-cent un bâ-ton, ça leur don-ne le

40



ton. Viv' le ZAN, zan, zan, zan, Voi-là votre af-fai-re, Su-cez-en, zan, zan, zan,

47



Car c'est sa-lu-tai-re. Pour chan-teur, o-ra-teur, bam-bin, mi-li-tai-re,

53



C'est un pro-duit bien-fai-sant, vi-ve le Zan ! Vi-ve le Zan !

Piano

Polka du Zan

Paroles de Nestor Caramel

Transcription : Olivier Miquel

G. de Sant'Angelo

$\text{♩} = 112$

Musical notation for measures 1-9. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

10

Musical notation for measures 10-18. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

19

Musical notation for measures 19-27. A key signature change occurs at measure 20 to two flats (B-flat and E-flat). The right hand introduces a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes.

28

Musical notation for measures 28-36. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays quarter notes. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at measure 33.

37

Musical notation for measures 37-46. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with quarter notes.

47

Musical notation for measures 47-55. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays quarter notes. The piece concludes with a final cadence.