

Olivier Miquel

**TROIS FABLES
DE MON JARDIN**

Textes de Georges Duhamel

pour baryton et piano

Trois fables de mon jardin
pour baryton et piano

- 1. Détours de la vertu**
- 2. Bref dialogue sur les vertus**
- 3. L'Abeille et l'Araignée**

Détours de la vertu

- Georges DUHAMEL -

à Benoît Riou

Modéré

Olivier MIQUEL

furtif

pp

profond p

8vb *8vb*

avec onction p

Les mains au dos, le col cour - bé,

p

8vb *8vb*

cresc.

je me pro - mè - ne dans les al - lées de mon jar - din ,

crescendo

f

- I -

p

Je songe à l'in - dul - gen - ce,

à l'es - prit de to - lé - ran - ce, à la ré - si - gna -

tion se - rei - ne - - , à tou tes ces bel - les ver -

-tus que j'ai - me - rais tant de cul - ti -

Vif

ver - . hargneux

f

Pour - tant,

si le chien Cas - tor con - ti - nue d'a - boy -

- er de cet - te fa - çon ri - di - cu - le ,

f

Tempo primo

The musical score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line starts with a dynamic *f*. The lyrics are: "si le jeu - ne Cas-tor m'empêche de songer en paix à l'in dul - -". The piano accompaniment features chords in 6/4 time.

System 2: The vocal line continues with " - gen - ce , à la ré - si - gna - tion ,". The piano accompaniment includes a bass line with eighth-note patterns.

System 3: The vocal line starts with "je vais pro - ba - blement me ré - si - gner". The piano accompaniment features chords in 5/4 time, with dynamics *mp* and *f*.

System 4: The vocal line ends with "à lui don - ner u - ne ra - clée.". The piano accompaniment concludes with a dynamic *sffz*.

plus calme

pp

p

Si le chien Cas - tor

rall.

é - tait un oi - seau , je di - rais peut- ê - tre

furtif

pp

tr

a piacere

qu'il chan - te .

Bref dialogue sur les vertus

- Georges Duhamel -

Modéré mais sans traîner

Olivier MIQUEL

5/8 | - | 3/8 | - | 6/8 | - | 5/8

p

5/8 | - | 4/4 | *p*

parlé

J'ai dit à la balsamine :

" A - vec a -

accel.

3/8 | 5/8 | 4/4 | 4/4

vec un nom pa-reil, vous de-vri-ez Ma-de-moi-selle, vous de-vri-ez Ma-de-moi-selle

portam.

em - bau - mer em - bau - mer tout le jar - din .

8va

Mais vous n'a - vez point d'o - deur ! " La balsamine hausse les feuilles

p

rall.

d'une façon fort méprisante, puis elle répond

pp

rit.

non sans arrogance : " vous di - tes que je n'ai point d'o - deur point d'o - deur

8va

point d'o - deur .
 Et je pen- sais jus- te- ment

que vous n'aviez n'aviez point
 point d'o - do - rat
 point d'o - do - rat
 d'o - do -

rat.
 Al -

lons, mon-sieur,
 nous sommes quit - tes .

L'abeille et l'araignée

- Georges DUHAMEL -

Olivier MIQUEL

Dynamique $\text{♩} = 112$

simplement

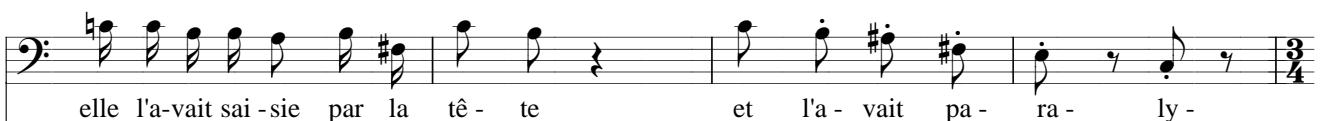
Musical score for the first system. The vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with "L'a - rai - gnée au ven - tre rond," with dynamic markings *p* and *sffz*. The piano part includes dynamics *p* and *8vb*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with "au ven - tre rond comme u - ne per - le," with a dynamic marking *8vb*. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score for the third system. The vocal line begins with "dî - nait d'une in - no - cente a - beil - le." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part ends with a rest. The piano part includes a dynamic marking *pp* and a dynamic marking *8vb*.



La ter-ri-ble bê - te, à vrai dire, ne dé -vo - rait pas sa proie :



elle l'a-vait sai - sie par la tête - et l'a - vait pa - ly -



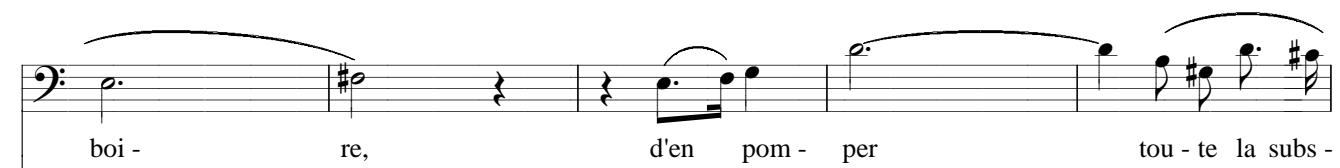
Plus lent, langoureux



sé - e.

Elle a - vait l'air de la

Cédez.....



boi - re, d'en pom - per tou - te la subs -

suivez



a tempo
 tan - ce à longs traits vo - lup - tu -
Cédez 3
suivez

a tempo
 eux. Je

accelerando molto
 me sen - tis d'a - bord sur le point de fai - re com - me Ro - bin -
accelerando molto e cresc.

ritenuto molto
 son qui ca - narde les can - ni - ba - les pour les em - pê -
accelerando poco a poco e crescendo

ritenuto molto
p staccato sempre *accel.*

accelerando sempre

cher de se tuer entre eux,
qui ca - narde les can - ni - ba - les

accelerando sempre

vivo

pour les em - pê - cher de se tuer entre eux, de se tuer entre

f

Tempo primo, lent et indigné

eux, entre eux. "Mi ————— sé - ra - ble !" dis - je à l'a - rai - gné - e.

ff

Tempo primo ff

p

p

8vb

f

"Com - ment as - tu l'au - da - ce de t'a - ban - don - ner

f

sous mes yeux à cet - te pas - sion dé - goû - tan - te ?"

Plus lent, langoureux

"Mon cher Mon - sieur", ré - pon - dit l'a - rai -

gnée au ven - tre de per - le,

"Il y a dé -

Cédez.....

jà dix mi - nu - tes que la ser - vante

Cédez..... a tempo

Cédez..... a tempo

a son - né pour vous ap - pe - ler à ta - ble.

suivez

Cédez a tempo

Vo - tre gi - got se - ra froid".

suivez

p

Comme je

lent

pp

mf

m'é - loi - gnais dé - con - fit, la bêt' se prit à ri - re.

sffz

Tempo primo

A musical score for piano and voice. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in treble clef. The score consists of four systems of music. The first system starts with dynamic *f*. The lyrics are: "El - le cri - ait, l'ac - cent go - gue - nard "Va donc !" The second system continues with dynamic *mf*. The lyrics are: "man - geur de gre - nouil - les ! Man - geur de bê - tes ré - pu - gnan -". The third system begins with a dynamic change. The lyrics are: "tes ! Pouah ! Le vi - lain !" The fourth system concludes the page.

El - le cri - ait, l'ac - cent go - gue - nard "Va donc !

man - geur de gre - nouil - les ! Man - geur de bê - tes ré - pu - gnan -

tes ! Pouah ! Le vi - lain !"

Olivier Miquel, extrait du catalogue

Chant et Piano

Trois mélodies nordiques, poèmes de Sigbørn Obstfelder

Pour voix moyenne et aigue, et piano (1988)

Vision

Barcarolle

Chanson d'été

L'adieu (Guillaume Apollinaire)

Pour soprano et piano (2002)

Vocalise

Pour soprano et piano (2002)

Soupir (Stéphane Mallarmé)

Duo pour soprano et mezzo, et piano (2002)

Under the light, yet under (Emily Dickinson)

Six poésies pour deux mezzos et piano (2011)

Trois fables de mon jardin

Pour baryton et piano (2002-2012)

Détours de la vertu

Bref dialogue sur les vertus

L'Abeille et l'Araignée

Voix et instruments

Trois fables pour flûte et piano

d'après les « Fables de mon jardin » de Georges Duhamel (2001)

Pomone

L'infidèle

Une perte irréparable

Le chemineau couché (C.F. Ramuz)

Pour récitant, violon et piano (1996)

Rhénanes (Guillaume Apollinaire)

Pour voix de basse et quintette à vent (1981)

Prélude

Nuit rhénane

La Loreley

Les cloches

Les femmes

