

Te Deum

pour quatre sopranos et orgue

Olivier Miquel

Fluide et léger ($\text{♩} = 112$)

Soprano I

Soprano II

Soprano III

Soprano IV
(mezzo)

I.: Fonds 8' 4'
II.: 8' 4' 2'
tierce 1 3/5'
P.: Fds 16' 8'

Orgue

3

S. I.

S. II.

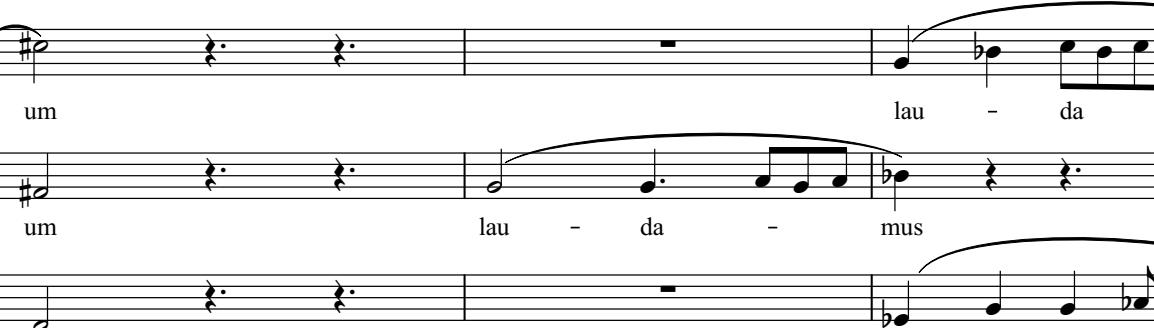
S. III.

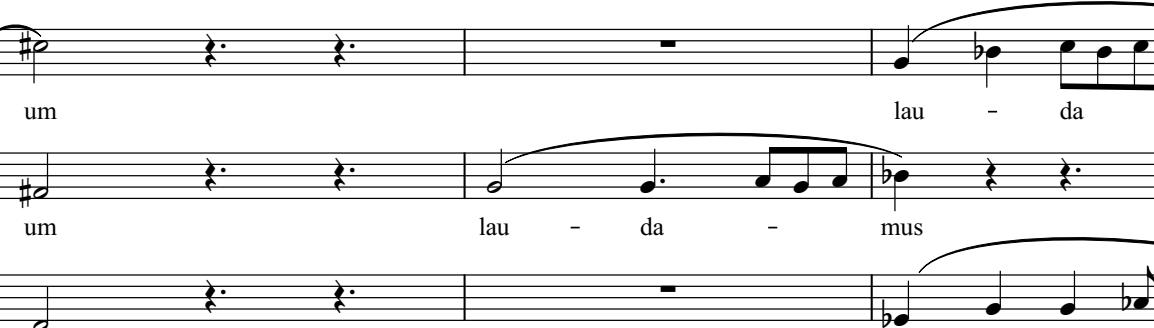
S. IV.

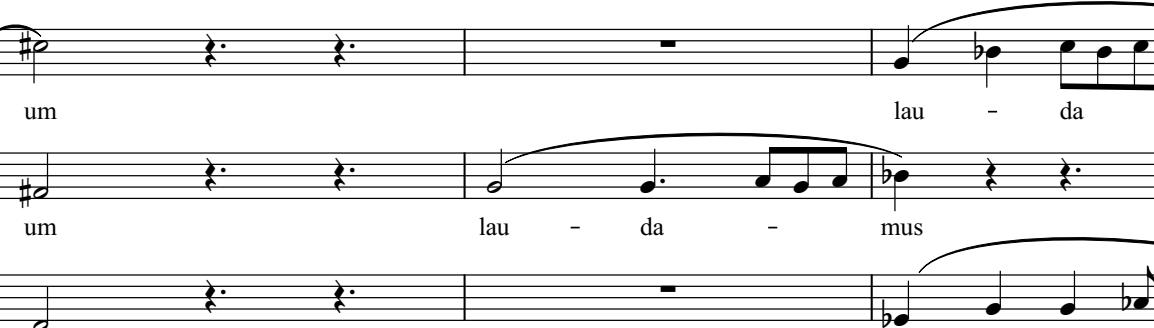
crescendo

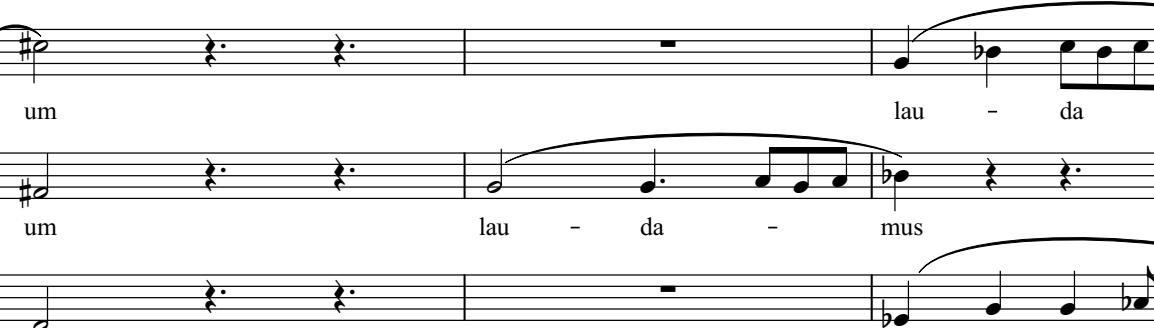
f

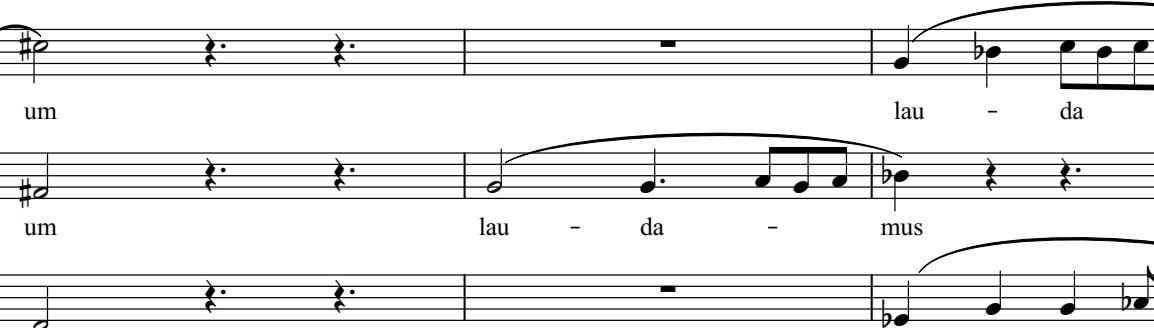
10

S. I 

S. II 

S. III 

S. IV 

Piano 

13

S. I

S. II

S. III

S. IV

mus Te Do - minum con - fi - te - mur.

mus Te Do - minum con - fi - te - mur.

mus Te Do - minum con - fi - te - mur.

mus Te Do - minum con - fi - te - mur.

16

Lent

S. I

S. II

S. III

S. IV

p > Te ae-ternum Pa - trem

p > Te ae-ternum Pa - trem

p > Te ae-ternum Pa - trem > Om-nis-ter-ra ve-

p > Te ae-ternum Pa - trem > Om-nis-ter-ra ve-

I. - 4' *pp*

21

poco a poco crescendo

S. I

Om - nister-
ra ve - ne-ratur ve - ne-ra-tur
ve - ne - ra-tur ve-ne-
ra - tur

S. II

Om - nister-
ra ve - ne-ratur ve - ne-ra-tur
ve - ne - ra-tur ve-ne-
ra - tur

S. III

ne-ra-tur ve - ne-ratur ve - ne-ra-tur
ve - ne - ra - tur

S. IV

ne-ra-tur ve - ne-ratur ve - ne-ra-tur
ve - ne - ra - tur



27

Fluide et léger ($\text{♩} = 112$)

S. I

mf
Ti - bi om-nes An - ge - li,

S. II

Ti - bi om-nes An - ge -

S. III

S. IV



30

S. I ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes,

S. II li, ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes,

S. III

S. IV

33

S. I

S. II

S. III *mf* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

S. IV *mf* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

36

S. I in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant :

S. II in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant :

S. III in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant :

S. IV in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant :

6

39 **Plus large** ($\text{♩} = \text{♪}$)

S. I Sanc - tus Sanc - tus

S. II Sanctus, sanc - tus Sanctus, sanc - tus

S. III Sanc - tus Sanc - tus, sanc-tus, sanc - tus

S. IV Sanc - tus, sanc-tus, sanc - tus Sanc - tus

f

cresc. **f**

mf *cresc.*

I.: + 4' 2'

44 **a tempo**
avec vigueur **f**

S. I. Do - mi-nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

S. II. Do - mi-nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

S. III. Do - mi-nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

S. IV. Do - mi-nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt

f

II. I. II. I.

Bassoon

Bassoon

47

S. I. cae - li et terra ma - jes-ta - tis glo - ri - ae tu - ae

S. II. cae - li et terra ma - jes-ta - tis glo - ri - ae tu - ae

S. III. cae - li et terra ma - jes-ta - tis glo - ri - ae tu - ae

S. IV. cae - li et terra ma - jes-ta - tis glo - ri - ae tu - ae

Bassoon

Bassoon

50

S. I ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae **Plus calme (6-8)**

S. II ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae **6-8**

S. III ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae **6-8**

S. IV ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae **6-8**

II : - 2'

54

S. I *p* Te glori-o-sus A-pos-to-lo-rum cho - rus ! Te Prophe-ta-rum lau - da bi - lis

S. II *p* Te glo-ri - o - sus Apos-to-lorum cho - rus ! Te Prophe-ta-rum lau -

S. III

S. IV *p* Lau - dat ex - er - ci-tus, lau -
- 4' *pp*

59

crescendo poco a poco

S. I nume - rus Te Mar-ty-rum can - di - da-tus lau - dat lau - dat ex - er - ci-tus.

S. II da_____ bi-lis nu-me - rus Te Marty rum can - di-datus lau - dat ex - er - ci-tus.

S. III

S. IV *mf*
dat ex er - ci - tus, lau - dat lau - dat ex - er - ci-tus.

65

S. I

S. II

S. III

S. IV

f. I.

70

S. I *mp*

Te per orbem ter - ra - rum sancta confi - te - tur Ecclesi - a

S. II

S. III

S. IV

(II.: 8' 4')

II.

74

S. I

Pa - trem immen sae majes-ta-tis Ve - neran-dum tu-um verum et sanctum Fi - lium

S. II

S. III

S. IV

p

77

S. I S. II S. III S. IV

Sanc - tum quo-que Pa-ra-clitum Spi-ritum

Rapide et marqué ($\text{♩} = 120$)

80

S. I S. II S. III S. IV

Tu Rex glo - ri - ae

89 **Plus large** $\text{♩} = 90$ ***f***.

S. I Tu ad li - be-randum suscep - tu - rus ho-minem

S. II ***f*** Tu ad li - beran-dum suscep - tu-rus ho-mi-

S. III Tu

S. IV ***f*** Tu

S. V ***ff***

Bassoon: - ♪ ^ v ^ -

92

S. I non horru - is - ti Vir - ginis u - te - rum Tu

S. II nem non horru-is-ti Vir-ginis u - terum Tu

S. III non, non horru-is - ti Vir - gi - nis u-te - rum Tu

S. IV Non, non horru-is - ti Vir - gi - nis u-te - rum Tu

95

S. I ad li - be-randum suscep - tu - rus ho-minem non horru - is - ti Vir - ginis u - te -

S. II ad li - beran-dum sus-cep-turus homi - nem

S. III ad li-be-randum sus-cep-turus homi - nem non horru-is - ti Vir - gi - nis u-te -

S. IV ad li-be-randum sus - cep - tu - rus homi - nem non horru-is - ti Vir - gi - nis u-te -

101 *en animant peu à peu*

S. I *mp* *crescendo*
 a - peru -is -ti cre - den - tibus re - gna coe - lo -

S. II *mp* *crescendo*
 a - peru -is -ti cre - den - tibus re - gna coe - lo -

S. III *p* *mp* *crescendo*
 mor - tis a - cu... ...o a - peru -is - ti creden -ti -bus re - gna coe - lo -

S. IV *p* *mp* *crescendo*
 mo... a... ...le... a - peru -is - ti creden -ti -bus re - gna coe - lo -

{ 16' 8'

104 *f* ♫ = 90

S. I rum.

S. II rum.

S. III rum.

S. IV rum.

f

f

f

f

f I.

108

S. I Tu ad dexte - ram

S. II Tu ad dexte - ram

S. III Tu ad dexte - ram

S. IV Tu ad dexte - ram

f

f

f

f

f

113

S. I de - i sedes In glo - ri-a Pa-tris Ju-dex cre - de - ris es-se

S. II de - i sedes In glo - ri-a Pa-tris

S. III de - i sedes In glo - ri-a Pa-tris

S. IV de - i sedes In glo - ri-a Pa-tris

I.: Fds 8' 4' L. 4' 2' 1'

P.: 16' 8'

118

S. I ven - tu - rus Te er -

S. II Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus

S. III Ju - dex crede - ris es - se ven - tu - rus

S. IV

I.: Fds 8' 4' L. 4' 2' 1'

121

S. I

go quae su - mus

S. II

Tu - is fa - mulis subve - ni, quos pre - ti - o - so san - guine re-de-mis -

S. III

quos pre - ti - o - so san - guine re-de-mis -

S. IV

mf

Te er - go quae-sumus tu - us fa - mulis subve - ni, quos pre - ti - o - so san - guine re-de-mis -

124

S. I

ti.

S. II

ti.

S. III

ti.

S. IV

ti.

Musical score for four voices (Soprano I, Soprano II, Soprano III, Soprano IV) and basso continuo. The score includes vocal parts with lyrics and a basso continuo part with a cello line.

S. I

S. II

S. III

S. IV

Basso Continuo

127

Ae - ter - na fac cum sanc-tis tu - is in glo - ri - a

cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a

Ae - ter - na fac cum sanc-tis tu - is in glo - ri - a

3

3

3

Lent

133

S. I *p* Ju - dex crede - ris es - se ven - tu - rus. Sal - vum fac po-pu-lum tu - um,

S. II *p* Ju - dex crede - ris es - se ven - tu - rus. Sal - vum fac

S. III *p* Ju - dex crede - ris es - se ven - tu - rus.

S. IV *p* Ju - dex crede - ris es - se ven - tu - rus. Sal - vum fac ,

8'

pp

pp

142

S. I Do - mi - ne, et be - nedic he - re-di-ta - ti tu - ae, he - re-di-ta - ti tu - ae.

S. II Do - mi - ne, he - re-di-ta - ti tu - ae, he - re-di-ta - ti tu - ae.

S. III

S. IV Do - mi - ne, he - re-di-ta - ti tu - ae, he - re-di-ta - ti tu - ae.

pp

151

S. I

S. II

S. III

S. IV

p

Et re - ge e - os,

+ 4'

3 3 3 3 3 3 3 3

157

S. I

S. II

S. III

et ex - tol le il - los usque in ae - ter - num, usque in ae - ter -

S. IV

163

S. I

S. II

S. III

num.

Per singu - los di - es

be - ne - di - ci-mus

S. IV

168

S. I

Et lau - da

mus

S. II

Et lau - da

S. III

p

te, be - ne - di - ci - mus te.

S. IV

172

S. I no men tuum in sae cu - lum

S. II mus no men tu - um in sae cu - lum

S. III Et lau - da mus in sae cu - lum

S. IV in sae cu - lum sae cu -

176

S. I sae cu - li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is -

S. II sae cu - li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is -

S. III sae cu - li. Di - gnare, Do - mine,

S. IV li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is -

181

S. I to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

S. II to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

S. III di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

S. IV to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

f

185 *f*

S. I Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri,

S. II Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri,

S. III Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re -

S. IV Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri,

189

diminuendo

S. I mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re nos - tri. (nos - tri)

S. II mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re nos - tri. (nos - tri)

S. III nos - tri, mi - se - re - re nos - tri. (nos - tri)

S. IV mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re nos - tri. (nos - tri)

p

193

pp

S. I Fiat mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do-mi - ne, su - per nos,

S. II Fiat mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do-mi - ne, su - per nos,

S. III Fiat mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do-mi - ne, su - per nos,

S. IV Fita mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do-mi - ne, su - per nos,

pp

16' 8'

pp

197

S. I quemad - modum spe - ra - vimus in te. In te, spera - vi: non con - fun - dar

S. II quemad - modum spe - ra - vimus in te. In te, spera - vi: non con - fun - dar

S. III qum-ad - modum spe - ra - vimus in te. In te, spera - vi: non con - fun - dar

S. IV quemad - modum spe - ra - vimus in te. In te, spera - vi: non con - fun - dar

sempre *pp* *pp* *pp*

3 3 3 3