

Jean – Baptiste Lully

O dulcissime domine

LWV 77 - 9


Mottets à 2 et trois parties de feu Monsieur de Lully

Tome premier

(manuscrit de la collection Philidor l'ainé, 1703)

Cette édition est une transcription fidèle en notation moderne de la copie réalisée entre 1703 et 1706 sous les ordres de André Philidor, Ordinaire de la musique du Roi. Ce motet est noté pour trois dessus et basse continue, avec les tessitures suivantes :

premier dessus (clé de Sol) : 

second dessus (clé d'Ut 1^e) : 

troisième dessus (clé d'Ut 1^e) : 

La basse continue ne mentionne pas d'indication instrumentale.

Mesure 58, basse continue : le Fa naturel ne figure pas dans le manuscrit.

Mesure 59, ici s'intercale une mesure vide pour le chant, avec un DO en ronde à la basse.

Mesure 158, on lit une blanche pointée à la basse, puis le trait de croches mesure suivante

Mesure 164, le 2^e dessus indique un La en noire au lieu d'un Sol.

Olivier Miquel - octobre 2006

« O dulcissime domine
fac ut langueat pro te
Et liquefiat anima mea
O amantissime Jesu
Transfige cor meum
Ut amore amoris tui moriar
Exaudi exaudi domine deprecationem meam
O salus o vita o refrigerium
Exaudi domine
Et benedicam tibi in oeternum »

O dulcissime domine

LWV 77 - 9

Jean-Baptiste Lully
(1632 - 1687)

1er dessus

2e dessus

3e dessus

basse continue

8

D.2

b.c.

si-me do - mi - ne o dul-cis - si-me dul -

14

D.1

D.2

b.c.

O - dul - cis - si-me

cis - si - me do - mi - ne dul - cis - si - me do -

17

D.1 do - mi - ne dul - cis - si - me do - mi - ne dul - cis - si - me

D.2 mi - ne dul - cis - si - me do - mi - ne dul - cis - si - me

D.3 O dul - cis - si - me

b.c.

21

D.1 do — mi - ne Fac ut lan —

D.2 do — mi - ne Fac ut lan - gue - at pro te Et li - que -

D.3 do — mi - ne

b.c.

26

D.1
gue-at ut lan - gue-at pro te Et li-que - fi - at a - ni-ma

D.2
fi - at a - ni-ma me - a a - ni-ma me — a fac

D.3
Fac

b.c.

30

D.1
me - a a - ni-ma me - a fac ut lan — gue-at ut

D.2
ut lan - gue-at ut lan - gue-at pro te fac

D.3
ut lan - gue-at pro te Et li-que - fi - at a - ni-ma

b.c.

34

D.1
lan - gue-at pro te ut lan - gue-at pro

D.2
ut lan - gue - at pro te Et li - que -

D.3
me _____ a fac - ut lan -

b.c.

37

D.1
te fac ut lan - gue-at pro te Et li - que -

D.2
fi - at a - ni - ma me - a a - ni - ma me -

D.3
gue-at pro - te Et li - que - fi - at a - ni - ma me _____

b.c.

41

D.1
fi - at a _____ ni - ma me _____ a

D.2
a Et li - qu - fi - at a - ni - ma me _____ a

D.3
a a - ni - ma _____ me _____ a

b.c.

45 *3e dessus*

D.3
O a - man - tis - si - me Je - su o a - man - tis - si - me

b.c.

50

D.3
Je - su trans - fi - ge trans - fi - ge cor me - um Ut a -

b.c.

55

D.3
mo - re a - mo - ris tu - i mo - ri - ar

b.c.

2e dessus

59

D.2

O a-man - tis - si-me Je - su a-man - tis - si-me Je -

b.c.

64

D.2

su trans - fi - ge trans - fi - ge trans - fi - ge cor me - um ut a -

b.c.

70

D.2

mo - re a - mo - ris tu - i mo - ri - ar Ut a - mo - re

b.c.

76

D.2

a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i mo - ri - ar

b.c.

1er dessus

82

D.1

E - xau - di e - xau - di do - mi - ne de - pre - ca - ti - o - nem me -

b.c.

85

D.1

am e-xau-di e - xau-di do - mi-ne e - xau - di do - mi-ne de-pre-

b.c.

88

D.1

ca-ti-o-nem me - am

D.2

O sal-us o re - fri -

D.3

O vi - ta o re - fri -

b.c.

93

D.1

O sa-lus o re - fri - ge - ri - um o re - fri -

D.2

ge - ri - um o vi - ta o sa-lus o vi - ta o re - fri -

D.3

ge - ri - um

b.c.

99

D.1
ge - ri - um o vi - ta o re - fri - ge - ri - um

D.2
ge - ri - um o sa - lus o vi - ta

D.3
o sa - lus o vi - ta o re - fri - ge - ri - um o

b.c.

105

D.1
o vi - ta o o re - fri - ge - ri - um

D.2
o vi - ta o o re - fri - ge - ri - um o

D.3
vi - ta o sa - lus o re - fri - ge - ri - um o sa - lus

b.c.

111

D.1

o re - fri - ge - ri - um o re - fri - ge - ri -

D.2

sa - lus o o re - fri - ge - ri -

D.3

o o re - fri - ge - ri -

b.c.

116

D.1

um E - xau - di ex - au - di do - mi - ne ex - au - di do - mi - ne

D.2

um E - xau di e - xau - di do - mi - ne ex -

D.3

um Ex - au - di do - mi - ne

b.c.

120

D.1 Ex - au - di ex - au - di do - mi -

D.2 au - di ex - au - di do - mi -

D.3 Ex - au - di ex - au - di do - mi -

b.c.

122

D.1 ne Et be - ne - di - cam

D.2 ne Et be - ne - di - cam ti - bi in ae - ter -

D.3 ne

b.c.

126

D.1
ti - bi in ae - ter - num in ae - ter - num in ae -

D.2
num in ae - ter - num in ae - ter - num

D.3
Et be - ne - di - cam ti - bi in ae -

b.c.

130

D.1
ter - num in ae - ter - num in ae - ter -

D.2
Et be - ne - di - cam ti - bi in ae - ter - num

D.3
ter - num in ae - ter - num in ae - ter - num

b.c.

135

Musical score for measures 135-137. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: D.1 (Tenor), D.2 (Soprano), D.3 (Alto), and b.c. (Bass).
D.1: Tenor part, mostly whole notes with a long melisma line.
D.2: Soprano part, lyrics: "Et be - ne - di - cam ti - bi et be - ne - di - cam".
D.3: Alto part, lyrics: "Et be - ne - di - cam ti - bi in ae - ter".
b.c.: Bass part, providing harmonic support.

138

Musical score for measures 138-141. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: D.1 (Tenor), D.2 (Soprano), D.3 (Alto), and b.c. (Bass).
D.1: Tenor part, lyrics: "num in ae - ter - num et be - ne - di - cam ti - bi in ae -".
D.2: Soprano part, lyrics: "ti - bi in ae - ter".
D.3: Alto part, lyrics: "num in ae - ter - num Et be - ne - di - cam ti - bi".
b.c.: Bass part, providing harmonic support.

142

D.1
ter - num in ae - ter

D.2
num Et be - ne - di - cam

D.3
et be - ne - di - cam ti - bi Et be - ne - di - cam

b.c.

145

D.1
num Et be - ne - di - cam

D.2
ti - bi in ae - ter - num et be - ne - di - cam

D.3
ti - bi in ae - ter - num in ae - ter -

b.c.

149

D.1
ti - bi in ae - ter - num Et be - ne - di - cam

D.2
ti - bi in ae - ter - num Et be - ne - di - cam

D.3
num

b.c.

153

D.1
ti - bi in ae - ter - num in ae - ter - num in ae - ter -

D.2
ti - bi in ae - ter - num in ae - ter -

D.3
in ae - ter - num in ae - ter -

b.c.

158

D.1
num Et be - ne - di - cam

D.2
num Et be - ne - di - cam

D.3
num in ae -

b.c.

163

D.1
ti - bi in ae - ter - num in ae - ter - num

D.2
ti - bi in ae - ter - num in ae - ter - num

D.3
ter - num in ae - ter - num

b.c.