

*Jean – Baptiste Lully*

*O dulcissime domine*

*LWV 77 - 9*

*Mottets à 2 et trois parties de feu Monsieur de Lully*

*Tome premier*

*(manuscrit de la collection Philidor l'aîné, 1703)*

Cette édition est une transcription fidèle en notation moderne de la copie réalisée entre 1703 et 1706 sous les ordres de André Philidor, Ordinaire de la musique du Roi. Ce motet est noté pour trois dessus et basse continue, avec les tessitures suivantes :

premier dessus (clé de Sol) :

second dessus (clé d'Ut 1<sup>e</sup>) :

troisième dessus (clé d'Ut 1<sup>e</sup>) :

La basse continue ne mentionne pas d'indication instrumentale.

Mesure 58, basse continue : le Fa naturel ne figure pas dans le manuscrit.

Mesure 59, ici s'intercale une mesure vide pour le chant, avec un DO en ronde à la basse.

Mesure 158, on lit une blanche pointée à la basse, puis le trait de croches mesure suivante

Mesure 164, le 2<sup>e</sup> dessus indique un La en noire au lieu d'un Sol.

Olivier Miquel - octobre 2006

« O dulcissime domine  
fac ut langueat pro te  
Et liquefiat anima mea  
O amantissime Jesu  
Transfige cor meum  
Ut amore amoris tui moriar  
Exaudi exaudi domine deprecationem meam  
O salus o vita o refrigerium  
Exaudi domine  
Et benedic tibi in oeternum »

# O dulcissime domine

LWV 77 - 9

Jean-Baptiste Lully  
(1632 - 1687)

1er dessus

2e dessus

3e dessus

basse continue

The musical score consists of four staves. The top three staves (1er dessus, 2e dessus, 3e dessus) are soprano voices in treble clef, G major, and common time. The bottom staff (basse continue) is a basso continuo part in bass clef, G major, and common time. The vocal parts remain silent for the first six measures. In measure 7, the 2e dessus and 3e dessus sing eighth-note patterns. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

8

D.2

b.c.

si-me do - mi - ne o dul-cis - si-me dul -

The vocal parts begin singing at measure 8. The D.2 soprano sings "si-me do - mi - ne" followed by a fermata. The basso continuo (b.c.) provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal parts continue with "o dul-cis - si-me dul -".

14

D.1

D.2

b.c.

O - dul - cis - si-me

cis - si - me do - mi - ne dul - cis - si - me do -

The vocal parts begin singing at measure 14. The D.1 soprano sings "O - dul - cis - si-me". The D.2 soprano sings "cis - si - me do - mi - ne dul - cis - si - me do -". The basso continuo (b.c.) provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

17

D.1

do - mi - ne      dul - cis - si - me      do - mi - ne      dul - cis - si - me

D.2

mi - ne      dul - cis - si - me      do - mi - ne      dul - cis - si - me

D.3

O      dul - cis - - si - me

b.c.

21

D.1

do\_\_\_\_ mi - ne      Fac      ut lan\_\_\_\_

D.2

do\_\_\_\_ mi - ne      Fac      ut lan - gue-at      pro te      Et li-que -

D.3

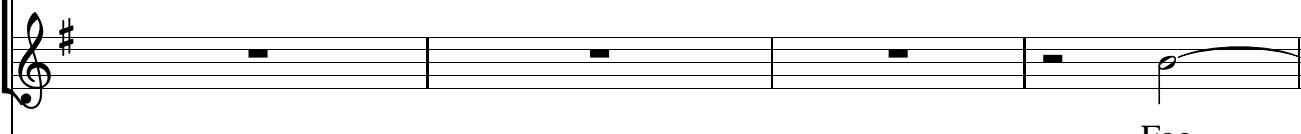
do\_\_\_\_ mi - ne

b.c.

26

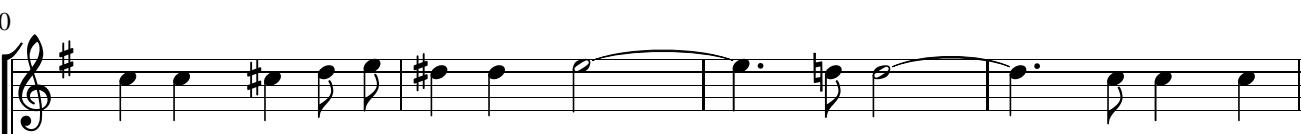
D.1 

D.2 

D.3 

b.c. 

30

D.1 

D.2 

D.3 

b.c. 

34

D.1 
  
D.1 lan - gue-at pro te ut lan - gue-at pro
  
D.2 ut lan - gue-at pro te Et li - que -
  
D.3 me \_\_\_\_\_ a fac - ut lan -
  
b.c.

37

D.1 
  
D.1 te fac ut lan - gue-at pro te Et li - que -
  
D.2 fi - at a - ni-ma me - a a - ni - ma me -
  
D.3 gue-at pro - te Et li - que - fi - at a - ni - ma me \_\_\_\_\_
  
b.c.

41

D.1

D.2

D.3

b.c.

45 *3e dessus*

D.3

b.c.

50

D.3

b.c.

55

D.3

b.c.

59      *2e dessus*

D.2      O a - man - tis - si-me      Je - su a - man - tis - si-me      Je -

b.c.

64

D.2      su trans - fi - ge      trans - fi - ge      trans - fi - ge      cor me - um ut a-

b.c.

70

D.2      mo - re a - mo - ris tu - i mo - ri - ar      Ut a - mo - re

b.c.

76

D.2      a-mo - ris tu - i a - mo\_\_\_\_\_ ris tu - i mo - ri - ar

b.c.

82      *1er dessus*

D.1      E - xau - di e - xau - di do - mi-ne de-pre - ca - ti-o-nem me -

b.c.

85

D.1

am e-xau-di e - xau-di do - mi-ne e - xau - di do - mi-ne de-pre -

b.c.

88

D.1

ca - ti - o - nem me - am

D.2

O sal-us o re - fri -

D.3

O vi - ta o re - fri -

b.c.

93

D.1

O sa-lus o re - fri - ge - ri-um o re - fri -

D.2

ge - ri - um o vi - ta o sa-lus o vi - ta o re - fri -

D.3

ge - ri - um

b.c.

99

D.1

ge - ri - um o vi - ta o re - fri - ge - ri - um

D.2

ge - ri - um o sa - lus o vi - ta

D.3

o sa - lus o vi - ta o re - fri - ge - ri - um o

b.c.

105

D.1

o vi - ta o o re - fri - ge - ri - um

D.2

o vi - ta o o re - fri - ge - ri - um o

D.3

vi - ta o sa - lus o re - fri - ge - ri - um o sa - lus

b.c.

111

D.1      o      re - fri - ge - ri - um      o      re - fri - ge - ri -

D.2      sa - lus      o      o      re - fri - ge - ri -

D.3      o      o      re - fri - ge - ri -

b.c.      ♫      ♪      ♪      ♪      ♪      ♪      ♪

116

D.1      um      E - xau - di ex - au - di do - mi - ne ex - au - di do - mi - ne

D.2      um      E - xau      di e - xau - di do - mi - ne ex -

D.3      um      Ex - au - di do - mi - ne

b.c.      ♫      ♪      ♪      ♪      ♪      ♪

120

D.1 Ex - au - di ex - au - di do \_\_\_\_\_ mi -

D.2 au - di ex - au - di do - mi -

D.3 Ex - au - di ex - au - di do - mi -

b.c.

122

D.1 ne Et be - ne - di - cam

D.2 ne Et be - ne - di - cam ti - bi in ae - ter -

D.3 ne

b.c.

126

D.1

ti - bi in ae - ter - num in ae - ter - num in ae -

D.2

num in ae - ter - num in ae - ter - num

D.3

Et be - ne - di-cam ti - bi in ae -

b.c.

130

D.1

ter - num in ae - ter - num in ae - ter -

D.2

Et be - ne - di - cam ti - bi in ae - ter - num

D.3

ter - num in ae - ter - num in ae - ter - num

b.c.

135

D.1

D.2  
Et be - ne - di - cam ti - bi et be - ne - di - cam

D.3  
Et be - ne - di - cam ti - bi in ae - ter -

b.c.

138

D.1  
num in ae - ter - num et be - ne - di - cam ti - bi in ae -

D.2  
ti - bi in ae - ter -

D.3  
num in ae - ter - num Et be - ne - di - cam ti - bi

b.c.

142

D.1 ter - num in ae - ter \_\_\_\_\_

D.2 num Et be - ne - di - cam

D.3 et be - ne - di - cam ti - bi Et be - ne - di - cam

b.c.

145

D.1 num Et be - ne - di - cam

D.2 ti - bi in ae - ter - num et be - ne - di - cam

D.3 ti - bi in ae - ter - num in ae - ter -

b.c.

149

D.1

ti - bi in ae - ter \_\_\_\_\_ num Et be - ne - di - cam

D.2

ti - bi in ae - ter - num Et be - ne - di - cam

D.3

num -

b.c.

153

D.1

ti - bi in ae - ter - num in ae - ter - num in ae - ter \_\_\_\_\_

D.2

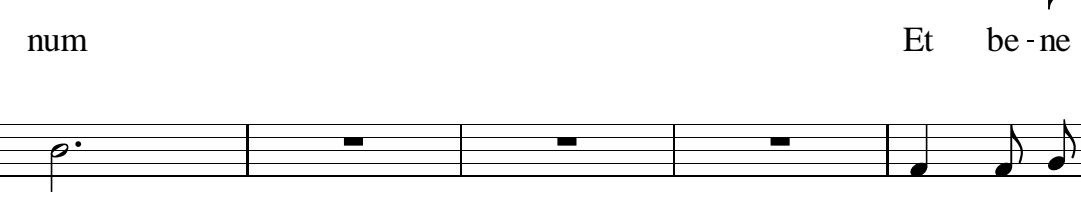
ti - bi in ae - ter - num in ae - ter \_\_\_\_\_

D.3

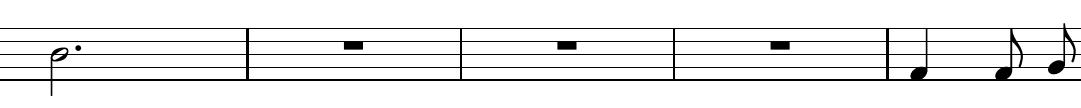
in ae - ter - num in ae - ter \_\_\_\_\_

b.c.

158

D.1 

num Et be - ne - di - cam

D.2 

num Et be - ne - di - cam

D.3 

num in ae -

b.c. 

163

D.1      ti - bi      in ae - ter - num      in      ae - ter\_\_\_\_\_ num

D.2      ti - bi      in      ae - ter - num      in      ae - ter\_\_\_\_\_ num

D.3      ter      -      num      in      ae - ter      -      num

b.c.