

Jean - Baptiste Lully

Domine salvum fac Regem

LWV 77 - 4

Mottets à 3 voix

et symphonies

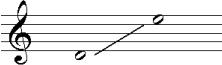
de feu Monsieur de Lully

Tome second

(manuscrit de la collection Philidor l'aîné, 1703)

Cette édition est une transcription fidèle en notation moderne de la copie réalisée entre 1703 et 1706 sous les ordres de André Philidor, Ordinaire de la musique du Roi. Ce motet est noté pour trois dessus et basse continue, avec les tessitures suivantes :

premier dessus : 

second dessus : 

troisième dessus : 

La basse continue ne mentionne aucun chiffrage, ni d'indication instrumentale.

Olivier Miquel - octobre 2006

« Domine salvum fac regem
Et exaudi nos in die qua invocaverimus te »

Domine salvum fac Regem

LWV 77 / 4

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)

1er dessus

2e dessus

3e dessus

basse continue

5

sal - vum fac Re - gem
do - mi - ne

Do - mi - ne

6 6 6 4

9

Do - mi - ne

do - mi - ne sal - vum fac Re - gem
sal - vum fac Re - gem

6 6 6 4

13

do - mi - ne sal - vum fac Re - gem
 sal - vum sal - vum fac Re - gem
 Do - mi - ne

6 5 +4 6 7 6 #6

17

sal - vum fac Re - gem - do - mi - ne sal - vum fac
 sal - vum fac Re - gem
 do - mi - ne do - mi - ne do - mi - ne sal - vum fac

#6 b # 6 6 5

21

Re - - gem
 - Do - mi - ne do - mi - ne sal - vum fac
 Re - - gem sal - vum fac

6 # 6 b # 6 6 5

25

Do - mi - ne do - mi - ne sal - vum sal - vum fac
 Re - - gem sal - vum sal - vum fac
 Re - - gem sal - - vum - fac

Bassoon part with key signatures: 6, 4, 4, #, (#), 6, 5.

29

Re - - gem sal - vum
 Re - - gem sal - vum
 Re - gem do - mi - ne do - mi - ne sal - -

Bassoon part with key signatures: 6, 4, 5, #6.

33

sal - vum fac Re - - gem Et ex - au - di nos in
 sal - vum fac Re - - gem
 vum - fac Re - - gem

Bassoon part with measure 2.

7 #6

37

Musical score for measure 37. The top staff uses a soprano clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: di - e ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri -. The bass staff has note values 6, 5, 5, 7, 5, 6.

41

Musical score for measure 41. The top staff uses a soprano clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: mus te Et ex - au - di nos in di - e qua. The middle staff continues with: Et ex - au - di nos in - di - e qua. The bottom staff has note values 6, 4, 7, #, 6, 7, #.

45

Musical score for measure 45. The top staff uses a soprano clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: in - vo - ca - ve - - - ri - mus - te Et ex - . The middle staff continues with: in - vo - ca - ve - - - ri - mus te. The bottom staff has note values 7, 6, 7, #, 6, 4, 4, #, #.

49

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The basso continuo part is in common time, bass clef, and G major. The vocal parts sing the Latin Mass chant "Audi nos in dilectione qua invocaviri". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

53

mus - te Et ex - au - di nos in di - e ex -

mus - te Et ex -

mus - te Et ex - au - di ex -

B 6 4

57

A musical score for four voices (three upper voices and one basso continuo) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and four lines. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and five lines. The music is in common time. The vocal parts sing the Latin text "au-di-nos-in-di-e-qua-in-vo-ca-ve-ri-", while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the basso continuo staff.

60

mus - te
mus - te Et ex - au - di nos in di - e
mus - te qua in -

64

vo - ca - ve - ri - mus - te
Et ex - au - di nos in
vo - ca - ve - ri - mus - te

68

qua in - vo - ca - ve - ri - mus - te
di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus - te
qua in - vo - ca - ve - ri - mus - te