Martino de LEONARDIS

16.. – 17..

Toccata per organo

1713

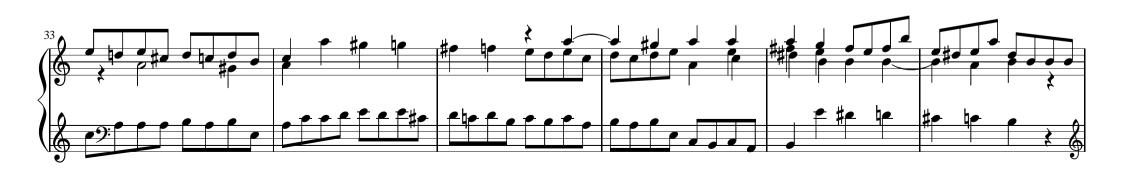
Toccata per organo

Edition: Olivier Miquel 1713 Martino de Leonardis

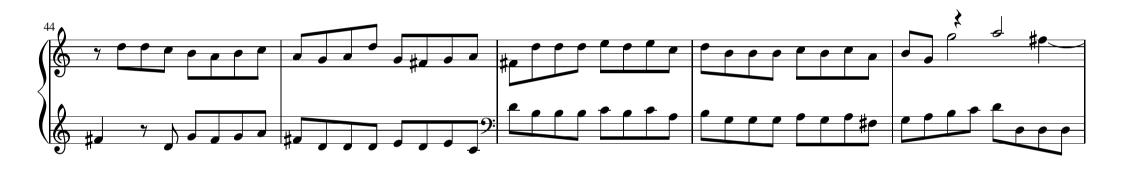






























Le manuscrit de cette "Toccata per organo", source de cette édition, est daté du 3 septembre 1713.

La vie de son auteur, Martino de Leonardis, est extrêmement peu documentée. Il semble avoir séjourné dans la région napolitaine, mais ses dates de naissance et de mort ne sont pas connues. D'après son style, on peut situer ce compositeur comme un contemporain d'Alessandro Scarlatti ou de Tomaso Albinoni. Sous le nom de "toccata", Leonardis nous propose une pièce fuguée bien construite, qui témoigne du savoir-faire de ce compositeur en matière de contrepoint. La tournure chromatique et tortueuse du sujet, la rigueur de la conduite du développement qui ne s'éloigne jamais du motif initial, les savoureuses fausses relations font de cette pièce un exemple typique de la musique d'orgue italienne du début du 18e siècle.

^{*} mes.18 : les quintes consécutives entre soprano et ténor semblent avoir échappé à la vigilance du compositeur. On sait toutefois que certains maîtres italiens ne s'en formalisaient pas si elles survenaient à la faveur d'un mouvement contraire, ce n'est toutefois pas le cas ici.