

*Francesco Nicola FAGO*  
« *il Tarantino* »

*1677 - 1745*

*Nisi Dominus*

*A due canti e continuo*

*(1710 - 1740 ?)*

*(Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli)*

*Cette édition est une transcription fidèle en notation moderne du manuscrit autographe.*

« *NISI DOMINUS*

*Nisi Dominus aedificaverit domum,  
in vanum laboraverunt qui aedificant eam.  
Nisi Dominus custodierit civitatem,  
frustra vigilat qui custodit eam.  
Vanum est vobis ante lucem surgere.  
Surgite postquam sederitis,  
qui manducatis panem doloris.  
Cum dederit delictis suis somnum:  
ecce haereditas Domini, filii ;  
merces, fructus ventris.  
Sicut sagittae in manu potentis:  
ita filii excussorum.  
Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ipsis:  
non confundetur cum loquetur inimicis suis in porta.  
Gloria Patri, et Filio, et Spiritu Sancto,  
Sicut erat in principio et nunc et semper  
in secula seculorum  
Amen*

*Psaume 127 - Cantique des degrés. De Salomon.*

*Si l'Éternel ne bâtit la maison,  
ceux qui la bâtissent travaillent en vain ;  
si l'Éternel ne garde la ville,  
celui qui la garde veille en vain.  
En vain vous levez-vous matin, vous couchez-vous tard,  
et mangez-vous le pain de douleur ;  
il en donne autant à ses bien-aimés pendant leur sommeil.  
Voici, des fils sont un héritage de l'Éternel,  
le fruit des entrailles est une récompense.  
Comme les flèches dans la main d'un guerrier,  
ainsi sont les fils de la jeunesse.  
Heureux l'homme qui en a rempli son carquois !  
Ils ne seront pas confus,  
quand ils parleront avec des ennemis à la porte.»*

# Nisi Dominus

a 2 canti - del M.tro Fago, d.tto il Tarantino

Francesco Fago (1677 - 1745)

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-2) features Soprano and Continuo parts. The Soprano part starts with a melodic line, while the Continuo part provides harmonic support. The lyrics are: Ni - si - Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit - do - mum, in. Measure 2 ends with a repeat sign. The second system (measures 3-4) begins with a vocal entry from Soprano 1, followed by Soprano 2 and Continuo. The lyrics are: va - num la - bo - ra - ve - runt in va - num la - bo - ra - ve - runt qui ae -. Measure 4 ends with a repeat sign. The third system (measures 5-6) continues with Soprano 1, Soprano 2, and Continuo. The lyrics are: di - fi - cant e - am. Ni - si - Do - mi - nus cus - to - di - e - rit ci - vi - ta - tem, frus - tra. Measure 6 ends with a repeat sign. The fourth system (measures 7-8) concludes with Soprano 1, Soprano 2, and Continuo. The lyrics are: vi - gi - lat qui cus - to - dit frus - tra vi - gi - lat qui cus - to - dit qui cus -. Measure 8 ends with a repeat sign.

Soprano

Soprano

Continuo

6                    7 #6

3

S.1

S.2

7 6                7 6                7 #6

5

S.1

S.2

6                    7 #6

8

S.1

S.2

7 6                7 6                7 #6

10

S.1 Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

S.2 to dit e - am. - Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge -

12

S.1 Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

S.2 re. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge -

14

**Largo**

S.1 Sur - gi - te post quam se - de - ri -

S.2 re. Sur - gi - te sur - gi - te sur - gi - te post - quam se - de - ri -

17

S.1 tis, post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem pa - nem do -

S.2 tis, post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis

20

S.1        
lo - ris      qui -man - du - ca - tis      pa - nem      pa - nem do - lo -

S.2        
pa - nem      pa - nem do - lo - ris      qui man - du - ca - tis      pa - nem pa - nem do -

23

S.1

S.2

lo — — — ris. pa-nem do - lo - ris.

Bass line notes:  $b\#$ ,  $b\#$ ,  $b\#$ ,  $b\#$ ,  $b\#$ ,  $5$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $b$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $\#$ ,  $4$ ,  $#$

30 **Affettuoso**

S.1

Cum de - de-rit de - lic - tis su - is  
de - lic - - tis su - is

S.2

Bass 1

Cum de - de-rit de - lic - tis su - is de -

6                    6                    6                    6

34

S.1

som - num                    som                    -                    num                    cum de - de - rit de - lic - tis

S.2

lic - tis su - is som                    num                    -                    cum

6                    6                    6                    6

38

S.1      su - is                de - lic - - tis    su - is    som -num                -                som                -

S.2      de - de - rit    de - lic - tis    su - is                de - lic - - tis    su - is    som                -

Bass:      6                6                6                #6

49

S.1      fi - li - i;      mer - ces,      mer - ces,      fruc - - - ctus      ven - -

S.2      -      fi - li - i      fi - li - i;      mer - ces,      mer - ces,      fruc - - tus      ven - -

Bass      .      #      b      6      b 6      5 6      #      7      6      5      #

65

S.1      rum, ex - cus - so -      rum. I - ta fi - li - i ex - cus - so -

S.2      rum, ex - cus - so -      rum. I - ta fi - li - i ex - cus - so -

**Bass**

7            6            4            #            5            6            6

5

68

S.1      rum, ex - cus - so - rum. Be - a - tus vir

S.2      rum, ex - cus - so - rum. qui im - ple - vit de - si - de - ri - um

Bass:      6                  4                  ♯                  6

71

S.1      qui im - ple - vit de - si - de - ri - um

S.2      su - um ex ip - sis, be - a - tus vir.

Bass:      7 6                  6

73

S.1      su - um ex ip - sis.

S.2      Non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni -

Bass:      7 #6                  b6 6                  b6 6                  b6 6

75

S.1      i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

S.2      mi - cis      i - ni - mi - cis su - is in por -

Bass:      6                  4 3                  6                  4 3

77

S.1      non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis -

S.2      ta. - i - ni - mi - cis

Bass:       $\flat_6$     6       $\flat_6$     6       $\flat_6$     6       $\flat_6$     6

79

S.1      i - ni - mi - cis su - is in por - ta. - Glo - ri - a Pa -

S.2      su - is in por - ta.      Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa -

Bass:      6                         6                         6                         6                         6

82

S.1      tri, glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

S.2      tri - Glo - ri - a Pa - tri -

Bass:      6  $\sharp$  6     $\flat$        $\sharp$     6     $\flat$      $\sharp$     5    6    6     $\sharp$

85

S.1      o, et Spi - ri - tu Sanc - to, et Spi -

S.2      glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Bass:       $\flat_6$

87

S.1      ri - tu      Sanc -to,      Si - cut      e - rat      in      prin - ci - - pi -

S.2      -      Si - cut      e - rat      in      prin - ci - - pi - o      -

Bass:      4      4      2      2

89

S.1      o      si - cut      e - rat      in      prin - ci - - pi - o      -

S.2      si - cut      e - rat      in      prin - ci - - pi - o      -      et      nunc      et

Bass:      6      2      2

91

S.1      -      et      nunc      et      sem      per      et      nunc      et      sem      per

S.2      sem      per      et      nunc      et      sem      per      -      sem - per      in      se -

Bass:      6      #6      6      #6      #

93

S.1      -      sem - per      in      se - cu - la      se - cu - lo - - rum A - men

S.2      cu - la      se - cu - lo - - rum      A - men, a -

Bass:      6      #      6      5      4 3      4 3

96

S.1      a - men, a men, a - men, a - men, a - men, a - men,

S.2      men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Bass:      4 3                  4 3                  4 #                  4 #                  4 #                  4 #

99

S.1      a - men, a - men, a - men, A - men,

S.2      men, a - men, a - men, A - men, a -

Bass:      4 #    4 #    4 #    4 #    6    b6    b6

102

S.1      a - men, a - men.

S.2      men, a - men.

Bass:      6                  6 6                  6