

*Henry Du Mont*

( 1610 - 1684 )

# *Benedicam Dominum*

*Motet pour deux dessus, violon et basse continue*

*Elevations et motets à une, deux ou trois voix*

*Avec ou sans dessus, et basse*

*Cette édition est une transcription fidèle en notation moderne des copies de parties séparées, réalisées vers 1680, et conservées à la Bibliothèque de l'Université d'Upssala (collection Düben). Ce motet « Benedicam Dominum » de Henry Du Mont (compositeur de la Chapelle royale, 1610 – 1684) est noté pour deux dessus, un violon et basse continue.*

Olivier Miquel - février 2011

### Psaume 34

" Benedicam Dominum in omni tempore  
semper laus ejus in ore meo.

In Domino laudabitur anima mea :  
audiant mansueti, et lætentur.

Magnificate Dominum mecum,  
et exaltemus nomen ejus in idipsum.

Exquisivi Dominum, et exaudivit me;  
et ex omnibus tribulationibus meis eripuit me.

Accedite ad eum, et illuminamini;  
et facies vestræ non confundentur.

...

Gustate et videte quoniam suavis est Dominus;  
beatus vir qui sperat in eo..."

# Benedicam Dominum

Motet pour deux dessus, violon et basse continue

Henry du Mont

Violon

Ier dessus

2e dessus

Basse continue

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef (G-clef) and the bottom staff is in bass clef (F-clef). The key signature is one sharp (F#). The first measure is mostly rests. The second measure begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Be - ne - di - cam" appear under the second measure. The third measure is mostly rests. The fourth measure begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "do - mi-num in" appear under the fourth measure.

3

Vln.

D.1

D.2

B.c.

The musical score continues from measure 3. The Violin (Vln.) plays a melodic line with sixteenth-note patterns. The first two measures of the D.1 (2nd soprano) part are shown, with the lyrics "om - ni tem - po-re,". The D.2 (3rd soprano) part begins in the third measure, continuing through the fifth measure with the lyrics "Be - ne - di - cam do - mi-num in om - ni tem - po -". The Basse continue (B.c.) part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

5

Vln.

D.1  
be-ne-di-cam do - mi-num in om - ni tem - po - re be - ne - di - cam

D.2  
re, be - ne - di - cam do - mi-num, be - ne - di - cam

B.c.

7

Vln.

D.1  
do - mi - num in om - ni - tem - po - re, sem -

D.2  
do - mi - num in om - ni tem - po - re, sem - per laus e - ius in

B.c.

9

Vln.

D.1      per laus ei - us in o - re me - o, in o - re me - o, sem - per laus

D.2      o - re me - o, in o - re me - o in o - re me - o sem -

B.c.

11

Vln.

D.1      ei - us in o - re me - o, sem - per laus ei - us in o - re me -

D.2      per laus e - ius in o - re, sem - per laus e - ius in o - re me - o -

B.c.

13

Vln.

D.1  
o, in do - mi - no, in do - mi - no lau - da - bi -

D.2 ~

B.c.

15

Vln.

D.1 tur a - ni-ma me - a tr Lau -

D.2 In do - mi - no, in do - mi - no lau -

B.c.

17

Vln.

D.1 da - bi - tur a - ni - ma me - a, a ni - ma me - a

D.2 da - bi - tur a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, in

B.c.

19

Vln.

D.1 in do - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma me -

D.2 do - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma me \_\_\_\_\_

B.c.

21

Vln.

D.1  
a au - di - ant man - su - e - ti et lae ten

D.2  
a au - di - ant man - su - e - ti et lae - ten

B.c.

23

Vln.

D.1  
tur et lae - ten -

D.2  
tur et lae - ten - tur -

B.c.

25

Vln.

D.1      tur au - di - ant man - su - e - ti man - su - e - ti et - lae -

D.2      au - di - ant man - su - e - ti au - di - ant man - su -

B.c.

27

Vln.

D.1      ten - tur et - lae - ten - tur, et - lae - ten -

D.2      et - ti, et lae - ten - tur et - lae - ten - tur

B.c.

29

Vln.

D.1 tur Ma-gni - fi-ca-te do-mi-num me-cum

D.2 Ma-gni - fi - ca - te do - mi - nus

B.c.

32

Vln.

D.1 et - e - xal - te - mus et e - xal - te - mus - no - men

D.2 me - cum et e - xal - te - mus e - xal - te - mus no - men

B.c.

34

Vln.

D.1 e - ius in id - ip sum

D.2 e - ius in id - ip - sum, ma - gni - fi - ca - te do - mi - nus

B.c.

36

D.1 ma - gni - fi - ca - te do - mi - num me - cum et - e - xal -

D.2 me - cum et e - xal - te - mus

B.c.

38

D.1 te - mus, e - xal - te - mus no - men - e - ius in id - ip - sum

D.2 et e - xal - te - mus no - men e - ius in id - ip - sum, ex - qui -

B.c.

40

D.2

si - vi do - mi - nus et e - xau - di - vit me et e - xau - di vit

B.c.

44

D.2

me et ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus

B.c.

46

D.2

me - is, tri - bu - la - ti - o - ni - bus me - is e - ri - pu - it

B.c.

48

Vln.

D.1

Ac - ce - si - te ad e - um

D.2

me, e - ri - pu - it me, ac - ce - di - te ad e - um

B.c.

51

Vln. A single eighth note followed by a fermata and a half note.

D.1 A continuous line of eighth notes. The lyrics are: et il - lu - mi - na - mi - ni, ac - ce - di - te ad e - um

B.c. A single eighth note followed by a fermata and a half note.

53

Vln. A single eighth note followed by a fermata and a half note.

D.1 A continuous line of eighth notes. The lyrics are: et il - lu - mi - na - mi - ni, et fa - ci - es ves - trae, et fa - ci - es ves - trae

B.c. A single eighth note followed by a fermata and a half note.

56

Vln. A continuous line of sixteenth notes.

D.1 A continuous line of eighth notes. The lyrics are: non con - fun - den - tur, non, non con - fun -

B.c. A continuous line of eighth notes.

59

Vln.

D.1

D.2

B.c.

den - tur gus - ta - te, gus - ta - te,  
gus - ta\_\_\_\_\_ te et vi-de -  
Gus - ta - te, gus - ta - te gus - ta - te et vi - de - te et vi - de -

62

Vln.

D.1

D.2

B.c.

te,  
quo - ni - am su - a - vis  
te, gus - ta - te et vi - de - te

64

Vln.

D.1 est su - a - vis su - a - vis est do - mi - nus

D.2 quo - ni - am su - a - vis est do mi - nus. Be - a - tus

B.c.

68

Vln.

D.1 Be - a - tus vir qui spe-rat in e - o, be - a - tus

D.2 vir qui spe-rat in e - o, be - a - tus vir qui spe - rat in e - o, qui

B.c.

75

Vln.

D.1  
vir qui spe - rat in e - o qui spe - rat in e - o

D.2  
spe-rat, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o be - a - tus vir qui

B.c.

82

Vln.

D.1  
be - a - tus vir qui spe - rat in e - o be - a - tus vir qui

D.2  
spe - rat in e - o, be - a - tus vir qui spe - rat in e - o qui spe - rat qui

B.c.

89

Vln.

D.1

D.2

B.c.

spe - rat in e - o      qui spe\_\_\_\_\_ rat      qui spe\_\_\_\_\_

spe - rat in e - o      qui spe\_\_\_\_\_ rat      qui spe - rat -

94

Vln.

D.1

D.2

B.c.

— rat in e - o.

— in e\_\_\_\_\_ o.